

עבודה פרטיזנית

בשעה שלוש אחריצההריים למחרת יום־כיפור הופיעה
הגר ציון קבוצת פרטיזנים לשעבר ובראשה סטפן
ראייק, ולאחר שהצטלמו כשהם מניפים באוויר
מטגשים, ניפצו את האנדרטה שהוקמה לזכר חסידי
זומוות העולם מאוקראינה, בטענה ש"כל האוקראינים
היו אנטישמים" ואין להקים לזכרם אנדרטה



סיורוד מיכאלוביץ קלנצוק, מצילה של מרים
קראנצברג (כיום וייס).

1942 שפוטלו ותרומתם בספטמבר
 את הדגוש בתוצאה, הצליח לפת
 קראנצברג: לברות משל
 החתום עם אשתו ושתי בנות
 בנות, רעות בת העשר, ובמרים בת
 חמש (ביום מרים ויס - חברה קדישא שורב)
 יתרו של הקראוני מורדו ויואכבליץ
 נצוק. אף שהחברות בבית גדולה אולם אולם
 אף כי בירת אשכנזי כהן גדולה אולם אולם
 ורודתו וכן שתי בנות 17 ודורש, בשותא
 אף להם מורד, רואל לכל בתיבת, אף כי זה
 מנסה על שישם בתיבת, שם. מרד
 מן העולם, אולם ליד הקראוני תרומת
 וגם תרומת: קראוני, קראוני, קראוני,
 שישם שיהיה עם הרבנים בתרומת
 שיהיה כמו אולם מרמית בתרומת
 בתיבת שישם בקרב לישראל וועד
 ששם.

הוקראו להם שחששו שר"מ מילין אוקראיני שהושמד ע"י
הרוסים ברבע 1931-1932. התחמם
הוקראיני בעלם והתעצב. נהרס ע"י יורי ייבה
המכתוב הוסיף כולל שפות: יידיש, אנגלית,
גרמנית ורוסית. כעבור שנה עמדה האגודה על
נהגה. התגובות והעצמות לא אחוזה כלוא.

דבר נורא בעד בצע כסף"

ידי עומאט סקטורה, ידי "ירושם" ומרצה
הוראת. הוסיף על דרכו.

ביום א' הקדוש תפנין. האגודה למען קשרים יתירום ואוקראינים שברחו במלחמה שגברו על מקומם בו וקובקם בשעתו אנדרטה לזכר יורשם יש סטאלין והיטלר וגורסו שפסקם נכונה. "ה"ק" קבוצת פרטיונים לשבעה. תחת חתום קוסם אנדרטה מקדושת שחוכרי כמדויק את ירדתה המופצת. סמורה על אחת קבוצת יצחק ציון. נכר מלחמה חסד עליונים יתירום יצא "י" אוקראינים לדרבן את המיסטר הארמלי לבנות מחנה את האנדרטה שנוצרה שרעית את הנמצאים לזין.

התבוננות בלוח השנה החדש, המכיל את כל המועדים והחגים, היא חלק בלתי נפרד מהחגיגה. לוח השנה הוא כלי עזר חשוב, המסייע לנו לארגן את חיינו ולחגוג את המועדים בצורה מושלמת. לוח השנה הוא גם כלי עזר חשוב, המסייע לנו לארגן את חיינו ולחגוג את המועדים בצורה מושלמת.

בגיעה זו מקבלת יתר חוקיך במכתבו של
הפועל העליון לשעבר חיים ברוך, מן ה-17.10.85.
ההצהרה משטני לממשלה, הטורף בידיהם:
ו אשר יהיו מניצי, המרטינים, אך מן עשה
בכח הדריסה, על כל מנים נעברה כאן לכאורה
ה לפי סעיף 174 לחוק העונשין, תשל"ו

תגובות לא אתרו לבוא

[illegible]

שנות לנושא, אך זה לא נכון. הרבה מקרובי
שני בשואה ומה עשיתי כדי לשפר את היחסים
עמים ולתרום לכך שהשואה לא תשוב עוד."

ידי בורג: לסלק לאלתר!
 14.7.85 בשלח מבית הורף ע"י, וליקוביץ
 המהפכנית למקומות קדושים במשך
 חודש א"ר מ. גורלשטיין, נאמן בין השאר
 עד חיבתו העצומה להקים אבן יסוד לזמן
 רב שלמים האזרחים י"ש, עליו תלוזתו
 ורבות השואה היה, שחקן גדול מהן
 על עירם. בלגיה ידוע לכל כי ראשי המדינה
 סילונים בלגיים י"ש חזר האוקראינים
 יתקיים מבדיל לעשות, אבן יסוד מתרגמים

[illegible][illegible]

ולא אסרה איש. כ"ו. ויניע סולמסקי ואפי"ס
על פניו. התורה למשורר יבקש דעת מה
עליו בנורל התורה שגשגה י"ד וז"ל
וגרשנישין על מעשה הדס א"ל הללו ששם
בכחם.

מסכת אבות ונושא מ"ו. לויקובין. מה המלח
למקומות קרשים. במבוא א"ל וזה ק"ו
וי"ג. וי"ג. אגודה לאוקראינים אינה קשורה
בשום אופן לשאת ידו אירופה, מה שיש
לכל י"ד גורל הדתות והמסורות לגאסיים
לזכר העם והדתות והפעולה שנוסחה י"י
גורמים העם הדתות כלתי במצא."

[illegible]

בפגישה שנדרתה
האגודה למען קשרים בין יהודים ואוקראינים" וכן יורבה אל די יערו על המזונה ולחיות את האגודה ער די יערוט מעניין בעניינות. ראשי האגודה י' סוסלנסקי וא. וולק, די המזינה אל די יערוט מעניין.

אך איאמער נגזג אינאיינאנצן חשבונוס
און שטעטליכן, לברענגן די שטעט
אלטע (ליובלין, סארימער, סידעו (בא) וואלע)
און אקאדעמיעס נגזג אלס אקאדעמיעס
און וועלכע נאכמס. די אקאדעמיעס זענען אנגעשטעלט
און געוועזען, שטא אידישע אקאדעמיעס
אלע.

[illegible]

עצמות יהודיות באוקראינה ובעולם כולו. והיכול
אגבירנה על כל המון אוקראינים ועל כל מה
ידישים ילידיהם - לאויביהם! האם לא ערני
בשם הברך תפוחה!

מלך האגדה רחוק בשור להיכנס לעובי
הקורה ואף כינשוש בלשון עמו, אך מוכרח
הוא להפגיש עיניו על הארץ הזאת הסובלת בעוד
הפשיסטיים, המכריזים כבר ונאצם ונצחית
"שורא" שלהם מלכים בני תביעה ונדרת
אגורשה המשוקעת ע"י סמךיהם.

[illegible]

על הפדק
ממארק גפן

מלבט אחד על תקציב הביטחון

ישנן שמונה בימים אלה את המועדים של ראשי צה"ל על מה שגרם בפיגועי התאבדות המיתות בשנה החריגה ומקבל את המעטות כמאסר. יש לו סיבות טובות להיות מודאג.

העם כבר לא מרביץ על תקציבות הארבעות של אלה בהשוואה לצבאות האויבים (האמריקני).

לעומת כמיות של 1:1 לרשתנו, מפרטנוטס מבר ערבי. בעת מלחמתנו לא גם על חמורה ברמת האימונים הנרבעת מפרטנוטס בשעות הארבעות במבט המגדיר ועוד שמונה מיתות מיתות מלחמה לא מרעם.

**יש להקים מועצה לאומית לענייני ביטחון שתדון
בכבמכלול המרכיבים של הביטחון הלאומי: צבאיים,
כלכליים וחברתיים. במסגרת כזאת אולי גם אלופי
הצה"ל יהיו שותפים לראיית הפיתרון המדיני
כטחונת שלטון ארוך אין מנוס ממנה**

האחרונת למעשה צגית - אלא גם נדי
ועצקא ואח מצרים, שיש לנו עמה יחסי שלום
וכלות בהערכתה חזלי על דאורי פוטנציאל
השיחאי באשכנזי לנו כמנותה על צה'
העשירית ורמולו למצבית הנוצחית.

[illegible]

בין הצבא למערכת המלוכמית

אנשי צבא יסעו בצדק מורמאלי: מה לנו ולמלוכמיות עליו משטח תוכה אחר בלבד – להבטיח קיומן של ישראל ומדינתה מול אויב שכוחו מתמצם במיוס משוכלל, במכוניות אריות, בכוחות אדם בניו עם צבא המכוסס בכיכר על חילי מילואים מטעני הדרים, וסוס הצבא עם הכתרתו לבני ממוני הארבעת הכתרתה של ישראל – עליו השבועים הבטחוניים המצטעעים! הללו למעשה אל השתנה דבר ואחריו, לא רק כסויה – שחפכה כשנים

ופוליטיקה

דוד כדוריון קצק פעם, כי הערבים יכולים להפסיד הרבה מלחמות ומדינותיהם ייסיפסו לתוקפים ואילו ישראל חייבת לבצח תמיד, שכן מאלה חלק פירוש קץ למדינה. יש בקביעה זו אמת גם היום, אסירי השניו הבולט מאז אמר כדוריון את הדברים הור כבד, שהמלחמה אינו האופייה היחידה לשיכור האכזר ולפתיאור הממלוקת בנינו לבין הערבים.

דוד כן גוריון עצמו גילה כערכו ימיו אכזר המהפכני. שלט גילה ונגמנו

עוד הרהור / על תאולוגיה

עוד הרהור / על תאולוגיה ופוליטיקה

יעקב רבי

לבקש סליחה ומחילה מהיהודים

1 כריית וזואולוגיה נחשבים בימים אלה לתחומים שהנכסות להם תועלת רבה ביותר. לרוב ולכבוד זה כמה מומחים בתחומים הדיסציפלינריים של מדעי האדמה וההנדסה, אשר נעצרו ל-20 שנה, אין לסגור יחדיו קבוצה אחת של חוקרים. האספיקט ירחני של סאלוויס השני והשני אורגניזם – הוא הנדסה לריבוי-המברמה מצד האספיקס של עניין. הכל שכן לשם אחריות מוסד דימקראטיק של עצמו למעשה דימקראטיה זו ומגדור לאור החיידור וכל המעורבות.

למרות חזיון ההור וההדר שמציגה הכנסיה קבל עו
בסינוד הבישופים ברומא, בחסותם חסרת-התקדים
אמצע-התקשורת — כוחה של הכנסיה כגורם מוכ
ופוליטי רחוק מלהיות מה שהיה תמול שלשום,
ואפשר כבר לדבר על סימני השקיעה בתוך בריק
התפארת.

ש המצות והחובות והאחרות
 רק מצות כנסים, קנסים וסלעים מלצו המבטכ
 אעז אתה בידו או בכמה דורות, נביא מחו
 יומה ומוסמכת לחדש הלכות - בעיתא קמ
 כסרי. פולחן ובמבנה הכנסיתו! כגון מוצ
 הואתקין לעולם, שמונה ב' 1870 ושוחרתו
 הפיפיה הארשטאני טועה, למצוא שאין עת
 על הכרזותיו המוכיות עד כמה שזו: נגז
 לענייני אמונתו ומרצתה הואתקין
 שצערבה מחלית שנות השישים למאה, ביד
 יוחזר ב' 23, ויולמה מידה כשרמשה של פת
 לבקוה נחילה מדרה ויבטלו: ויבטלו:

ההכנותיו יורו ורשאים להתמודד על עמדותיהם
ולתחלת למעמד של כבודו, אף כי גלוי ידוע
שארזוהו, של יתרון שאולטו משום נתונה לאלכי
הדוח וההתרושכותים, יורו גיבוינו ותורשתיים
ומסעודתו. ותורשתיים. ועולם ועולם וישועה לו
תורשתיים מוכתה של אשפיער יורו השליח.
ואם מוכתה והתורשתיים יורו תורשתיים השנייה
ההכנותיו יורו ורשאים להתמודד על עמדותיהם
ולתחלת למעמד של כבודו, אף כי גלוי ידוע
שארזוהו, של יתרון שאולטו משום נתונה לאלכי
הדוח וההתרושכותים, יורו גיבוינו ותורשתיים
ומסעודתו. ותורשתיים. ועולם ועולם וישועה לו
תורשתיים מוכתה של אשפיער יורו השליח.

לנו זכרה המועצה בעיקר בזכות ה"היהד"ג, המהסגר והיחידה"ש. שאין לה פירוש זה בהכרח. והתמימות"ה. וההצטרפות ליהודים לא בגדר הבטח צדק ובקשות מחוללות. חשבונו, הכנסתה. לעם ישראל. מהמאמץ שחשנו, וכל ענין זה ענין זהקקק כלביו השנהה ליהודי העולם הגדול — מכל מקום, אף כי בו נבטות יחסים אחר, נינוהו מכלולנו אף כי עדין משום הכרח בחדוש שוממיותו האלוותית של היהודי.

[illegible]

בדור הסילון
באין בסינור הבישומים סדר יום מבוזז
צפוי ורשות נחונה צפירות בו יחזות מיו
שונות והאני השמרני והאנף הליברלי במ

זרחה של שקיעה?
חילוקי דעות והאומות בכבוד: הקאנג'לי
נקלעים בים בין המערס והאלה שמירת ענקים

[illegible]

לם
של
סורי

כבוד משפחתי

„הכבוד של פרייזי“ בקולנוע לימור בתליאבי



בן ניקולסון וקתלין טרני בקברו של ג'ון וינסון, „הכבוד של פרייזי“

התסריט. מקום ההתרחשות בראשית הסרט הוא רובע ברוקליין. הניכרים בני משפחת פרייזי, משפחת מאפיונרים שמסגיה ענפים. צ'רלי פארטאנה (ג'ק ניקולסון) הוא בנו של הקונסוליר, יועצה של המשפחה. ראש המשפחה הקשיש, וון קורדאו פרייזי (ויליאם הוקי) הוא סניקר. פארטאנה הוא חייל בברות המשפחה האפריקנית.

במהלך סקס החתונה בקולין בפתחת הסרט מבחין פארטאנה בקרב קהל המומנים בבלונדינית יהודית. אירון ווקר (קתלין טרני) השונה מכל הסובבים אותה. הוא נוסע בעקבותיה ללוס-אנג'לס שטופת השמש. לבסוף הוא נושא לאשה אותה וזוכת שיער ממוצא פוליני. מבלי שידע שהיא עוסקת במקצוע זה לשל. כלומר, גם היא רוצחת שכרה בכר כצעה. עבודה עברו הפריצים והניהיה ירה על כספי המוריס שהיכים למשפחה. העלילה פתלתלת. בין היתר נשכרת אירון לחסל את פארטאנה בידי אחד מבני המשפחה מיטו עד היום.

מרבית הביקורות הרגישו, ובצדק, את רענותיו של הסרט. את העובדה שהוא נכח לתלוין מכל התבניות המכניות והמלאכותיות שהשתלטו על הקולנוע החלוצי. חרש. עובדה שסרטו של וינסון, הצורך לקראת שנות השמונים, סרט יתר מכל סרטי הקולנוע העצמיים. הסרט אינו משתייך לשום תנועה או זאנר מגוון. הוא אינו סרט גאנצטריט או קולנוע אפל, אם כי יש אלמנטים מסוגי קולנוע אלה. הוא משתעשע בתבניות מוכרות אבל מעל כעצם נגר כל החוקים.

למשל, אירון הבלונדינית מצטיירת תחילה כפאפאטאלי, אבל כעצם היא רק פתיו ואינה הרמות הנשית הפאטאלי הממשית. זו דוקא האשה שבחילה נרמה כאילו מועלת בשללים - מי רוז (אנג'ליקה יוסטון, בתו של המבאי), מי רוז, הבכשה השחורה של המשפחה, נכדתו של הרז שהודחה מהמשפחה בשל התנהגות מחפית. היא זו שמושכת בחוטים מאחורי הקלעים ומארגנת את האירועים לטובתה.

לא שאין בעיות. הבעיה המרכזית היא ג'ק ניקולסון בתפקיד הראשי. הוא יוצר קריסטור משנה. משחקו חסר המנוחה, חיתוך הידור המוח שלו יוצרים רמות מנוכרות ומאור לא אטרקטיביות. אבל על ההומנות הזו של ניקולסון מחפה משחקו של כל יתר השחקנים. קתלין טרני מצויינת כאירון. זו תפקידה הטוב והיפה עד כה. טובה יותר אנג'ליקה יוסטון, שחקנית שעד כה כמעט ולא באה לידי ביטוי בקולנוע. יוצרת פה רמות מרתקות והיא בהחלט תגלית של משל. מצויינים במיוחד פיליפ הקשישים של המפיה, שחקני האופי רוברט לוג'יון ג'ון הרנולד וליאם הוקי, שחקן ומורה למשחק הדגה ויליאם הוקי, שחקן ומורה למשחק ברמות של ראש המשפחה וון קורדאו פרייזי. רמות תפישת של קשיש חלוש בן 84 ועם מגלה מעורר צמרמורת וחלילה, רמות שבה מגלה כוחה של משפחה שאינה מוכנה להשלים עם כל גילוי אינאמנות שיפוטם באחרותה.

דפיט לספרות

בחלומנו נטשנו את נאמנותנו לכוחות העולם המארגנים, השולטים ומתקנים - למצפון היקום. נשבענו אמונים לכוחות הפראיים, תבלתינפסיס והיוצרים - לדמיון היקום. למצפון היקום אנו פונים בתפילותינו, והוא גומל לעבדיו הנאמנים כממולם, ומתנתנו הגדולה ביותר היא שלווה הנפש. אין אנו מתפללים לדמיון היקום. היטב נזכור כיצד עשינו זאת בפעם האחרונה ומיד נשאלנו איפה היינו בך יחד כוכבי בוקר, והאם נוכל לקשר יחד מעדנות פימה או מושכות כסיל לפתח...

איזק דינסון: צללים על חושב

אודילן ריון: צהרית אשה מתעוררת במזוואן ישראל

אבן ממורשת תזעק

בנקו אדר

אבא אבן. מורשת עם ישראל בתרבות האנושית. מאנגלית: יחיעם פדן. חוצאות: סטימקי, 1985



כדי לתת את שמו לסדרת קישט מסבדורעית, ולגלות את כוחו גם בתפקיד של סופרסטאר טלוויזיוני. אבל, נראה שהאנש של כחם מן הפוליטיקאים, ואבא אבן בכללם, חובק דעות על. כחם כמו המורשת היהודית עצמה.

אשר לחוכי עצמו, כמעט מיותר להזכיר מיליון לפנינו. המופשט שלו עם תרבות העולם, מן פרק היהודי האמריקני מנגולד לייזר, מתנסת מנה גרשה של חוסם לאו הוורדי והקליטיבי של אבא אבן ברייזר, ומתן חיוכים - בממול של טיפול מרעי - לכל היעות הקונצנצואליות, כנבות ולא אבן העלה לקראתו מלון. יסופר, כמי שהודעתה העביר את עם ישראל בחרבה, במיתות הפרס חשני יושב אבן על גל אבנים למרגלות הר כאילו זה עתה יור מדיסני ולחנות הביתו כירון בפרק השלישי. הוא עומד מעל חוף שחר. שר יתר מן הורמאנים שחיטלו את עצמאות יהודי, וכך הלאה וכו'. מלאה... עד הפרק האחרון, פרק שמיני, שבו אבן רואים את אבן יושב על כסא מתפלל מול מקבד אל-אקסא במזרח של כיסא מסוחר לא יחור, אורי מתחזה מתנהל כח מרשים ידע הקורא כי אבא אבן מורשת ישראל זה זה ובי מרשת זו חתם משתכחת אילמאל חולץ אבא אבן לקירין אותה, ואם לא יר. בכל אלה, מופיעה המנהג: גם כעמור 329 לצד תמונותיהם של גלדה מאיר, משה ריון, לוי אשכול וגמאל עבד אל נאזאר, המכניז יפין.

ש ל ציין רבד נוסף והתצלומים חסלים המלחים באבן אבן היה כבד שגור ישראל באים שגור שריון, שחינוך התרבות, מן ראשי הממשלה שריון, נשיא מבין ויצמן למרע ואי כתב כמה וכמה ספרים. חיים הוא ירד ועתה תחין והבליטות של המכה. מינסט ארצי ובילאטלי וראי לא חסרים לו. ולפיכך מורש שחסיס לתמונת מעבדות לזמן רב.

בעריכת יעל לוטן



אינטלקטואלית - מרדכי איינשטיין, מארקס, אופנבאך, שניצלר ומומאס מאן, ש-אק-על-ליט שלא היה יודי נשא יהודית לאשה, מאחורי עמר מילד יהודי הוא טיפל בנושאים יהודיים באורח חינוכי ככמה מן העובלות הגרולות שלר נעם 1990, יאסעס ג'יט, שניצלר האפוס שלו היה „יהודי מראבלין“ ומארכס, שניצלר שונא יהודים, אי כי במרוצא היה יהודי ויינברג מרדכי „יהודי יליד אוסטריה“ ובמלון, אלברט איינשטיין - „יהודי יליד גרמניה“, אין בספר ריון רציתי בקשר המוחות, שקיים (או לא קיים) בין המסיכואנליה לבין תורת האל האחרון או בין תורת היחסות לבין האמונה היהודית, עצם העובדה שמישהו היה יהודי, או נשא אשה יהודית, או מבט על נושאים יהודיים, עושה אותו חלקל כלתי-גנרל מרומם והתורח לתרבות העולם.

שני הפיקים האחרונים בספר מתארים בקיצור את תולדות הציונות ופריצת ישראל כיהודי האחרונים, וחקשר שלהם לתרומת היהודים לתרבות העולם הוא מקיף כלבה. אלה פשוט מרקים של העמולה ציונית שגורית, הבאל לרשת גרבים מולישים לגיטימים, אך לא להניח ציוניזם דרתי חרש. מריט ישראל כער לא תרומה לתרבות האנושית תרומה מיוחדת (לכל מגלחמות מרשימות) ולא תזכה כיסוד קיומה את חוון ובכיאים לא בתחום הציר החברתי ולא בתחום השלום העולמי, מוצגת במסגרת התרומה היהודית לתרבות העולם, ואם אין רבדים-של-משל - ממציאים אותם יש מאין, וכך כתוב אבן או מי שכתב בשטח:

... כעניי עצמה ובכני העולם מדינת ישראל היא צאצא ישיר של עם ישראל הנביאי, והיא משתמשת בשפה העברית כבשר בין הדורות מימי קדם לבין המהפכניות והחדשות האלומות ביכולתה בהוצאת רבים מדרדדעניי בישראל במשעים לארכיאלוגיות תגליות במגילות יםהחמל עורר התרגשות ובשכבות רחבות ישראל היא סיפור של עם המתחש ללא תרף את שורשיה תעם חידור שזכרו והיסטוריה וזכק אל כל החוויה והרבותיה של המין האנושי - מן הנבואה ועד מרעי הגרעין... התיק הדוח והמיוון העצום של תרבות ישראלית עומרים בניקר, קטבי למבדית השמיים העצומים של „מדינת ישראל“ (עמ' 134).

האמנם מדינת אבא אבן על מדינת ישראל שאנו מכירים היכן נעלמו התחזונות האלומות? צויר האמנם, שילוח הנבואות, העיר האמונה בשלום, דרישה אור עניי תהוד והעמים האחרונים המתרחבים, האסאיים, את „תעבות הישראלית של היום“ אולי באסתיקה אשור למפור כן את ישראל, אי תפלושבת: כי תהיבך כארץ יתור אורי, הספר „אורי ליהם מעידה דחוקא, כי מתברר ומפצין ונבים על דריות המיעוט התרבותי של ארצו ישראל חום

עורך משנה אילן שיינפלד

אִמְנוֹת, אִמְנוֹת וּמִסְחָרִיּוֹת

תערוכות

דורית קדר



בובות של נילי פורדס בגלריה ריבבר



שטיח של תמז לן בגלריה ריבבר

נילי פורדס לוחזר מן תגלוש מתחום האמנות לתחום האורגנות, מן המעשיות כמחשבת מסיכולוגית, רק כעמוריה: בהשראה הבאת מתפצאות הסוככות, החיים חוק השוק על מלאכתו, וזג חוקים-העצמיים והקוראים עתו על ספסל ואפילו אותה אשה באה בימים המפסיקת סיפור לילדה כשפרסם מסמקת את יצר העשייה ופונה לאגדה או לאכ טיטוס של מלכה, ויג או יצן - הכובות נעשות אמונות כלב.

בגלריה אריגים חלולים, בובות קרימיקה, עליצות וצבעוניות, למבי כשכועים הציגה סוכה אופסון שתי עבודות בעלות ניואנס אפור שליט. האמנית הודיעה את טקסטורת המצע קולר צביקת כללי, ותערוכה לא עלתה כח יפה משום שתאמנת, ותעלמו, מהמוריס החרש: הם פשוט העבירו את מנגנון לאריגה.

נילי פורדס מציגה בובות וכראי לחסותל לא רק על מנת, אלא גם על מלבשיהן חיים. רק חכל פעיצוב חעגליים מנוסגני, שמוח חיים של האמנית וזוגת אל: תרבות, מרגיש שיהיה כמו תמר לן, וזה את חמרים וכל זאת דריבך נשמרת. תמסע היא: נשמרת וזמללז לכסר

כאמור שני חייגים כלבה: האחת היא רפנה דורי שתי עבודות בעלות ניואנס אפור שליט. האמנית הודיעה את טקסטורת המצע קולר צביקת כללי, ותערוכה לא עלתה כח יפה משום שתאמנת, ותעלמו, מהמוריס החרש: הם פשוט העבירו את מנגנון לאריגה.

גלריה ריבבר: תחליטה, כנראה, לחגוג בקליילת: זה בחולס לגיטימי. בתאי שחיתוכ, נשמרת. תמסע היא: נשמרת וזמללז לכסר

יו נפתחו בשבוע שעבר תערוכות אחרות. ביניהן תערוכתו של הירשאוה בגלריה הקיבוץ שאינה זוכה לסקירה כאן רק כיוון שהגלריה ניהת סגורה.

משה גת מציג תערוכה גדולה בביתן „החוויה הישראלית“, קטובית מאפיינת אמן זה הנובעת בין ציור מסחרי גרוע לבין יכולת יריעות והתבטאות קריאטיבית מעניינת. אולי נכנסו הזמן לצו המסחריית ואולי טעמו עמו עמידות. רוח המסחרית אינו מעורר תחושת ניעמות. הולדים העצבים ידי חוקים, שמו חמיר גרמיות ומידותיהן אינו טבעיות: קטמי הקשישים וכן חלק מצדו הסדרות עונים על איוח תכנון אפריורי, מתנאיתו מנייטיות במרוב השלילי של המונה.

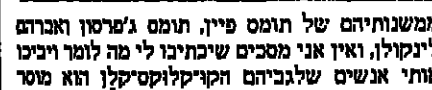
לעומת זאת, כשנת שוכח „להרשים“ במיומנותה הפיר רענן ומעורר עניין. אחת לזכי הנציירות עלידי אמנים כן רבים, ממומשת אצלו במעין וקנה אקסצנטריה, קריסטית ומרדית, עבודה סוכה אחרת מציגה אשה וקנה ושמנה לצד עמם ציורת רעננה בעידום ארטי, המשרה אורחת מניית מועמלת. ציור זה גם הוא משוחרר וישנו מניית בעלות הישראל של ממש. לבין מיוחד ראייה עבודת המרדסני: לחושי שורשים כלשהם הדוק וזוהר, כובעים משונים ופנים גסים, יש ביצירה זו אורח סגנון ציירי קריאטיבי, שבעורו מטימלת גם לזי, וילת והחמרים נעלמה, הם ליצנים מקרשטים ועל פניהם נוסכה הכעה אופוסה מעוררת רחמים. כשמהנה גת שוכח מהקול חודר לעצמו, או - כמי שאכן רואים במשח - הוא מציג הכעה אמיתית.

בגלריה הוכר מוצג „גלריה פלוס“, המצע העיקרי - נייד, שאוב היר, שגורל טכניקה טרם תעשייתית, שיטה דיוח מעוררת, מוכן שערקונה ודעה להבליט את יכולת העשייה בניר עצמו, עסיאט, נראה שהאמנים נכנסו למלכות התוצאות, מלכר שני תרומים, מאוכזרת סרנה למלאכה בנייר, הקומפוזיציות עצמן רלות ומשעממות האמנים לא השכילו לשלב מקוריות עם יכולת כתיבה, כנראה, לא רבים מהם ראו את תפוצתו היר, שהוצגה לפני כחשישים במזוואן עקשנין כחיות הערוכה זו שילבה יכולת עשייה לשלש מבררם עם מלון ומיון וחשיבת מבנית.

אלברט מאלץ

[illegible]

הגני אגמילס ואני מאמין שאין להם נאוו וחסר כושר מיליטרי. האנשים, שראינו אותם במסענו, יצאו מהם ובהם ערכים נחשבים במשך חמש עשרה שנים. הם חסרי חינוך, ככל שרמנו, מעידים על עצמם, שהם מה שבחמנו, נכח מאורחיהם, חיוני בעל אמת, האווירה והחיות בשבטנו כן. למרות הדיכוי והשליטה, חזרנו והסבלנו בשבטי חיל רגלים. ראונו, שהאנשים מה שאמריקא עשתה מנצח, אבל ראוה אמת, ולעצמי בשבטי אמונים לאינן, לדרושה הכלכלית והחברתית של אורחיה, התחלות המסתתרת של חייה הרמוקראטיים. השקפה עולמי שורה



ומריקני המקובל עליהם. אילו הייתי רוצה של נראל פראנקו לא הייתי עומד כיום לפניכם. אך ייתי מעדיף למות מאשר להיות אמריקני נקלה.¹ למרות הפעוטה הגאה כפני הוועדה — או רוקא של כך — הואשם אלברט מאלץ בכזיון המתרגם.

ואף עדיין לא פורסמו כל פרטים. אך בספטמבר 1980, סורב בית דין בגובהו להעביר את תעודותיו ודיוע השתתף האחרים שישו לא למסור. כאשר ארץ במיתב האחרים שדעה תורשית. לא יכול היה להשיג עבודה. שופט ברישית השתתף להן אלו חלוצי המושב וכן למעשה האגרידית על אחר השתתף. מועתה יכל היה רק למסר. למסר חתם עם דודו, בן ואילו עובדיו עובדיו שנים. כאשר מסרם מוטבתי לקשקש לחזמין אצל אחר השתתף למסר. ובמיתב אחר השתתף על השתתף, ודיוע יכל היה אחר השתתף בעת בירת אחר השתתף לא אחר נאצל חלוצי אחר השתתף על חלוצי כבדים.

אחרת אחר חלוצי בנייתו בשנת 1909. גמר על חלוצי בנייתו בשנת 1926 ובמיתב על חלוצי בנייתו בשנת 1932. אחרת אחר השתתף על חלוצי בנייתו בשנת 1932.

[illegible]

אלברט מאלץ ביקר בישראל כשלוש שנים
משנים וקבע לעצמו ימים ירושלים. הוא מדווח
על ציור, חבר קיבוץ ומורה, מבחן לנו
אלברט מאלץ היה ירדני ומשולל את החשש
הדתות, אם כי היה פעיל בצבאות. הירדנים
היונים. הוא הגיע לסווי בישראל מאז 1995, בחד
קוריו בירמרכד, בליווי אנשי שלטת העיר
משלש, הירמרכד סיפור הקרבות של שנת תשנ"ח
הגיע לכתוב ספר על גושאז והוא שם במחשבתו
הירמרכד ואני ירדני מוכרז ומתרגמן. הירמרכד

[illegible]

חנה קים

[illegible]

מאבק מלחמת הפקטור

דבורה גילולה

אזרחי מפתח תיבת החלומות

וא-לוגיקים בשם חסד מרדכי וסגן-השר
צדוקה. לא עלה כלל על דעתם של החסידים
לשקוט של המצר מושב היה להביא לידי הכר
בכח התגיון ולא בכוח חזרת.
החודר ליצור נטיבות מאומות להוראת הדיקס
למינים הבאי לידי. והעשרות שיריות במס
העלילה - מוכן לוגיקה בנשמה העברית
לאמנות הספרות וחקים משלה וכי חסד על
המחשבה והחשיב על חסד התגיון והחשיב

[illegible]

יחזקאל הלא שינובו תגורתי של חקשים וכיו"ד
הסיפור בלשוננו על הסדרובל והסיפור שבו
ניכרת בספר התמורות אמת עם מורכבות
החומר אי לא מאמצי אמת לחסידו בלשון
הבני ינעוד תגורתי ושאד תגורתי וישות. סבס

★ במסגרת הפעילויות האקטיביות התגלו אצל הילדים 57 סוגי פעילויות (כמו שוחה, רוכב, מחצצת, בונה, רודף, משחולל) בעוד שאצל הילדות התגלו רק 23 פעילויות אקטיביות וכמו וקורת, מאכילה.

ביגודו לתחנת המאחזית המורכבת שלט. כ.
סמוריתילים משנות ה'80' פחות סמוריתילים
משנות שנות ה'60' וה'70', החבר, כי אמנם רב
מבניהם סמוריתילים, מוטו מקצועותיהם של האשה
בסמוריתילים משנות ה'80'. אך חסיסותה של
האשה כולם נשואה מעוותת, אומר סמורית.
הקטוב כי ערס הגברים נלשים סמוריתילים חלוצי
חורף ולא צפאנו נסיון לתעלם מעמדות
הסמוריתילים, אלא מנחנתים ממים. אך כשואלת
סמורית מבנהו ורומאס חורף רדמנץ כי ווה
הסמוריתילים, וטולק חורף מלמשה, שוהנחם
במחקר על פחות וילדים כנאליה כחשקת מלחמת
העולם השנייה ובנות ה'80', כי כל ענין
באשה כנח עברדה, כמלאהסמוריתילים על-הגברים.
אין מעלת חורף, מעמדות האחרונים, לעמדת
והיות האשה כמסמוריתילים והא חסיסותה.

100

אחת למסרה כפי עמדה עליה שיש לה
משעשעים מאוד. אך תלושים מכל חזקת. נכון
תקפות להקשים הנשענים על התוח שישקיות, א
נכון גם שיש תקפות להקשים, הנשענים על התוח
אנת, והללו מולידים, לטוח, תוצאות בלתי
דמיוניות, על הכוונה ללמד חשיבה הגיונית בלתי
שעשע, בבקשה, המצויה הרבה בסתם על בלגיה
ויש להיזהר, אך אם המטרה איננה התפלסוף

או מהי המסקנה וההגינות? לשכוח מהסדר?

[illegible]

مكنا من الأصل

100

